

PREGUNTAS ORIENTADORAS

1º Nudo Temático

- 1.- ¿Que relación hay entre ciencia y vida institucional? ¿Qué pasa con la pureza científica?
- 2.- ¿Por qué es importante para las ciencias obtener espacios en el campo de los objetos a estudiar?
- 3.- ¿Qué delimita a una ciencia? ¿Métodos, corpus, instituciones?
- 4.- ¿Por qué decimos que la comunicación es el organon de la existencia?
- 5.- ¿Cuál es el eje de enfrentamiento entre las ciencias “duras” y las “complejas”? ¿En que segmento ubicamos a la comunicación y por qué?
- 6.- Comunicación, semiótica, lingüística, semiología, antropología del lenguaje, etc. ¿A qué responde que existan tantos nombres sobre espacios de investigación y estudio cercanos?
- 7.- ¿El estructuralismo solo llegó como método o como respuesta a una necesidad de validad una ciencia compleja?

2º Nudo Temático

- 1.- ¿Saussure fue libre en su accionar científico o tenía presiones cotidianas? ¿Qué impacto tuvieron en su obra?
- 2.- ¿Saussure, de haber superado su enfermedad, estaba en condiciones de avanzar sobre sistemas de códigos distintos a los de la lengua?
- 3.- ¿Cómo es el signo de Saussure? ¿Es válido decir que tiene “dos partes”?
- 4.- ¿Cuál es el lenguaje que supera a los otros lenguajes y por qué?
- 5.- Explique los principios de opuestos Lengua/Habla, Mutabilidad/Inmutabilidad, Sincronía/Diacronía, Arbitrariedad/Linealidad?
- 6.- ¿Qué es el valor lingüístico?
- 7.- ¿Qué es el valor signico?
- 8.- ¿Cuál es la real diferencia entre un dialecto y un idioma oficial?
- 9.- ¿Por qué decimos que la lengua permite hacer un trazado histórico de su comunidad hablante?
- 10.- ¿Cuál es el papel de la “jerga”?
- 11.- ¿Por qué decimos que un texto tiene más de un texto-discurso?
- 12.- ¿Por qué decimos que la lengua es fascista o conservadora?
- 13.- ¿Cuál es la relación entre la libertad de pensamiento y dominio del lenguaje?
- 14.- ¿Tendemos a buscar una gramática en todas las cosas que percibimos?
- 15.- ¿Hay relación entre la forma de pensar y de comunicar? ¿Por qué?

ROLAND BARTHES

- 1.- ¿Por qué la lengua es fascista? ¿A qué hace referencia con este término Roland Barthes?
- 2.- ¿Por qué a B arthes le preocupa tanto distinguir lo natural de lo social?
- 3.- ¿Por qué los signos son sociales?
- 4.- ¿Por qué es importante el control de la lengua?

3º Nudo Temático.

- 1.- ¿Por qué es importante saber el origen epistemológico de Peirce?
- 2.- ¿Cuáles son las partes del signo de Peirce?
- 3.- ¿Cómo explicamos la semiosis?
- 4.- ¿Qué es y cuantos tipos de semiosis hay? ¿Por qué decimos que es infinita?
- 5.- ¿Cuales son los principios de la PRIMERIDAD, SEGUNDIDAD y TERCERIDAD?
- 6.- ¿A qué hacemos referencia cuando hablamos de Pragmática?
- 7.- ¿Qué implica una visión hermenéutica del/los signo/s?

8.- ¿Qué es la faneroscopia?

9.- Tome un elemento del signo según Peirce y desarróllelo en la primeridad, segundidad y terceridad.

10.- ¿Qué tipos de razonamiento enumeró Peirce?

11.- ¿Qué es una semiótica de segunda generación?

UMBERTO ECO

1.- ¿Qué distingue a una *inferencia natural* de un *signo*?

2.- ¿Qué son las equivalencias arbitrarias?

3.- ¿A qué hacemos referencia cuando mencionamos la *creación de sentido*? ¿Qué rol cumple aquí los momentos de *producción y reproducción*?

4.- ¿Por qué Umberto Eco se atrevió a analizar elementos no académicos?